



QUIRONIS ET CLEIO VOX

Barquisimeto, Lara, Venezuela

Marzo - Abril MMIX

AÑO II N° 12

EDITORIAL

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

Desde que estamos transitando este fabuloso camino de la Medicina Veterinaria hemos observado dramáticamente una variedad de símbolos asociados a esta disciplina biomédica que se usan indistintamente. No obstante, muchos de ellos adolecen de fallas en sus bases tanto mitológicas como conceptuales y hasta filosóficas.

En consecuencia hemos preparado el presente artículo con base a una revisión exhaustiva de materiales y fuentes que tiene el propósito de definir aspectos, aclarar puntos y conjurar confusiones acerca de la emblemática y la simbología utilizada en la profesión.

1.- Algunos Elementos de Simbología y Semiótica

En este contexto, definiremos Símbolo (estudiados por la Simbología) como la representación perceptible de un concepto o una idea y Signo (estudiados por la Semiótica) como aquel indicio que permite evocar otro objeto, fenómeno o hecho además de deducir algo de lo que no se tiene un conocimiento directo dando un Significado convencional. Así, los símbolos nos permiten tomar atajos cognitivos para llegar a una idea sin necesidad de explicárnosla cada vez que lo necesitemos. De hecho, Aristóteles afirmaba que la inteligencia depende del pensamiento y este a su vez se basa en imágenes que son en esencia símbolos; de lo que inferimos que el lenguaje simbólico es una forma inteligente de comunicación.

Símbolo, es una palabra que deriva del latín *Symbōlum*, y ésta a su vez del griego *Symbolon* (σύμβολον) asociado al verbo *Symballein*, que significa "juntr, reunir, hacer coincidir". Esta palabra en las sociedades antiguas expresaba la idea de unir lo tangible y lo intangible; en ocasiones el cielo y la tierra.

El uso de Símbolos o Simbolismo representa una de las formas de comunicación, de las más utilizadas y las más antiguas, usadas por el humano a lo largo de su proceso evolutivo.

Así, la escritura deriva del lenguaje hablado con una etapa intermedia de transición precisamente caracterizada por signos visuales, figuras, pictogramas y las señales abstractas, de un carácter más avanzado; capaces todos de transmitir significado de conceptos, palabras o sonidos simples y convertirse en verdaderos sistemas de notación.

Sigue...

QUIRONIS ET CLEIO VOX les invita: **Hagamos Grande y Útil a la Medicina Veterinaria!!!**



<p>Naudy Trujillo Mascia Editor</p> <p>Teléfonos: + 58 251 2592416 + 58 416 8565092</p> <p>e-mail: trujillo_mascia@yahoo.com</p>	<p>QUIRONIS ET CLEIO VOX</p> <p>Publicación bimestral de la Cátedra de Historia, Ética y Deontología de la Medicina Veterinaria Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado Barquisimeto, Venezuela</p> <p>Tiraje: 500 ejemplares</p>	<p>Distribución Gratuita</p> <p><small>Esta publicación tiene el carácter de tribuna libre por lo que necesariamente no se hace solidaria con los conceptos emitidos en escritos de sus colaboradores.</small></p>
--	--	---

Nuestra versión electrónica en formato PDF la puede encontrar en:

<https://naudytrujillomascia.jimdo.com/peri%C3%B3dico-quironis-et-cleio-vox/>

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

Es interesante evidenciar como a pesar del desarrollo comunicacional humano el uso de los símbolos no ha decaído; al contrario, ha aumentado en los últimos tiempos dado a que en la sociedad tecnológicamente desarrollada actual, presenta exigencias comunicacionales de comprensión inmediata y respuesta rápida. En ese sentido, los símbolos y signos son muy eficaces para proporcionar facilidad en la percepción y en la memoria.

En todos los aspectos de la vida humana, ya sea en lo religioso, filosófico, cultural, artístico, poético, psicológico, lingüístico, matemático, técnico o científico, se presentan las formas simbólicas ya sea en manifestaciones pictóricas o escultóricas; y más recientemente en ámbitos del diseño gráfico.

Las ciencias biomédicas por supuesto no escapan a la influencia de los símbolos; en donde por cierto se trasciende lo escrito y lo gráfico, y se le tiene que dar espacio a otros elementos simbólicos como los mitos, los sueños, los cuentos y las creencias, entre las que se encuentran aquellas relacionadas con la enfermedad, los modos de curarla y los modos de morir y procesar la muerte, temas de crucial importancia en el entendimiento y la comprensión la llamada triada médica: Ambiente, Paciente y Enfermedad. Por ello, en adelante estudiaremos algunos de sus aspectos

2.- El Uso Equivocado del Caduceo

Con frecuencia se observa el uso de un símbolo para la Medicina que posee dos alas que dominan una vara de aspecto metálico en la que además se ven entrelazadas dos serpientes; este símbolo es el Caduceo del Dios Hermes (para los griegos) o Mercurio (para los romanos).

Hermes fue hijo de Zeus y Maya, una de las Pléyades hija de Atlas. En sus primeras horas de vida, se escapó de su cuna y robó unas reses de su hermano mayor, el dios Apolo, sacrificó los animales y vendió las pieles; de aquí su caracterización de astuto, hábil, tramposo, mentiroso y cuatrero, además de patrono de los ladrones y de los comerciantes.



Luego de aclarado el asunto y devuelto el ganado, Apolo se hizo amigo de Hermes, le enseñó el arte de profetizar por medio de los dados, por lo que también es el patrono de los jugadores, y le regaló su propio bastón de pastor de oro. Posteriormente, Hermes encontró en el Monte Citerón, ubicado en el Ática griega, a dos serpientes que se peleaban, él arrojó en medio de ellas la vara para separarlas y vio cómo, sin hacerse daño, se enroscaron y se entrelazaron alrededor de la vara, de forma tal que con la parte más alta de sus cuerpos formaron un arco, quedando sus cabezas frente a frente sin señal de enemistad e indicando el complemento de los opuestos.



Además, Zeus, por ya tener la vara o bastón que necesitaba para el oficio, lo nombró su heraldo y mensajero, a la par de encargado de guiar las almas al inframundo, al infierno o Hades. Para cumplir con rapidez su trabajo vestía unas sandalias aladas que le permitían no solo desplazarse volando a gran velocidad, sino cruzar el espacio con la inmediatez del pensamiento. Asimismo vestía el casco de Hades, el señor de los muertos, que tenía el poder de hacer invisible a todo aquel que lo llevara puesto; y al que también le sumaron alas. Es así como se incorporan también las alas a su vara o caduceo. De hecho la palabra Caduceo proviene del latín *Caduceum*, que significa relativo al heraldo, que proviene del griego *Kerykeión*, cuya raíz es *Keryx* o heraldo.

Como vemos, no hay nada mitológico que asocie el Caduceo de Hermes o Mercurio con la Medicina. La confusión tiene al parecer su origen en el siglo XVI, cuando la prestigiosa casa impresora alemana Froben usó el Caduceo como sello distintivo de su establecimiento comercial por ser mensajeros de conocimiento. Centenares de obras de esa imprenta llevaban el símbolo en sus portadas, entre ellos, por supuesto, algunos libros médicos.



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En esa época, sir William Butts, médico del rey Enrique VIII de Inglaterra, fue autorizado para usar el Caduceo como distintivo profesional; posteriormente se incluyó en los emblemas del Royal College of Physicians de Londres, con el significado de la presencia de la farmacia y la alquimia. Tres siglos después, la casa editorial de libros médicos J.S.M. Churchill, lo usó como distintivo y además fue adoptado erróneamente por el cuerpo de hospitales del ejército y la marina estadounidenses, y peor aun la American Medical Association fundada en 1847, consumándose y diseminándose la grave confusión que persiste hasta hoy.



La situación es más seria de lo que parece en algunas partes, como advierte un estudio en la India de 2014, publicado en el *Journal of Clinical and Diagnostic Research*, el cual estableció que solo un 6% de los médicos encuestados sabía que el Caduceo de Hermes no es el símbolo de la medicina!!!!

3.- Asclepio, el Dios griego de la Medicina

Asclepio o Asclepios (en griego Ἀσκληπιός "incesantemente benévolo") fue el dios de la medicina y la curación, venerado en Grecia en varios santuarios, verdaderos templos de salud, denominados Asclepeiones que fueron apareciendo en el mundo helénico a partir del siglo VI a. C. y entre los que destaca el Asclepeion de Cos lugar de educación y trabajo de Hipócrates (en griego Ἱπποκράτης) (Cos, c. 460 a. C.- Tesalia c. 370 a. C.) que fue un médico de la Antigua Grecia, que ejerció durante el llamado siglo de Pericles, que está clasificado como una de las figuras más destacadas de la historia de la medicina, y de quien muchos autores se refieren como el «padre de la medicina».



La mitología nos indica que Asclepio era hijo de Apolo, reconocido como Dios del Sol, la medicina y la curación, además de ser diestro arquero, y de la mortal Coronis o Corónide, hija del rey Flegias de Tesalia, una importante región griega. Estando Coronis encinta traicionó a Apolo con el mortal Isquis, hijo de Élato (gobernador de la región del monte Cilene y conquistador de la Fócida, antigua región del centro de Grecia) lo que enojó a Apolo quien la mató con una de sus flechas; pero al contemplar el cadáver de su amante, Apolo sintió pena por su hijo aún no nacido y antes de incinerarla en una pira funeraria, le sacó a la criatura del vientre por una cesárea.



Apolo confió el pequeño a su discípulo el centauro Quirón para que lo criara en el monte Pelión, el lugar donde vivían los centauros que está cercano al golfo de Volos, al sureste de Tesalia. Quirón era conocido como patrono de la salud, hábil en la música y la magia, y había sido maestro de otros héroes griegos como Apuleyo, Melampo y Aquiles. El centauro transmitió a Asclepios su saber y experiencia y lo instruyó en las artes curativas, de la medicina y de la caza; interviniendo además en su educación el mismo Apolo y su hermana Atenea.

Asclepio llegó a tener el don de la curación y también llegó a conocer muy bien la vegetación, en particular las plantas medicinales.

Por otro lado, su tía Atenea le entregó dos envases llenos de sangre de Medusa, una Gorgona, monstruo mitológico femenino con cabellera de serpientes. Un envase con sangre del lado izquierdo de la Gorgona que tenía efecto de veneno mortal instantáneo y otro que tenía sangre de su lado derecho con propiedades para resucitar a los muertos.

Así Asclepio desarrolló habilidades curativas que a diferencia de Quirón y Apolo, quienes se encargaban de cuidar fundamentalmente a guerreros heridos en batalla, mostraban interés antropofílico de cuidador de todos los

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

hombres (guerreros o no, adultos o niños, hombres, mujeres, etc.), asimismo manifestaba poderes taumatúrgicos, y llegó inclusive a dominar el arte de la resurrección, devolviendo a la vida a un gran número de personas importantes que habían muerto.

Zeus, temeroso de que el más allá quedase despoblado y a instancias y quejas de Hades, el señor de los infiernos, de que Asclepio estaba vaciando el Inframundo, lo mató con un rayo. Apolo por su parte se irritó por la muerte de su hijo y en venganza mató a los cíclopes que habían fabricado el rayo asesino que usó Zeus. Asclepio fue honrado al ser llevado a los cielos, convertido en deidad y transformado en la constelación de Serpentario u Ofiuco.

Sus templos o Asclepeiones se contaban por cientos en el mudo helénico y en el Mediterráneo donde acudían enfermos, lisiados, epilépticos y paralíticos en busca de los favores de aquel poderoso dios.

Ademas, los miembros de la familia de Asclepio también ejercían funciones médicas; así, su mujer, Epíone era capaz de calmar dolores, su hija Hygíeia, Higea o Higía, la diosa Salus para los romanos, era el símbolo de la prevención, el aseo, la profilaxis y la salud, su hija Panacea era el símbolo del tratamiento y la curación universal gracias a las plantas, su hija Yaso representaba la curación, su hija Egle era el brillo sanador, su hija Aceso era mediadora de la sanación, su hijo Telesforo era el símbolo de la convalecencia, y sus hijos Macaón y Podalirio ambos médicos, pretendientes de Helena y que participaron en la Guerra de Troya y en el viaje de Jasón y sus Argonautas, eran dioses protectores de los cirujanos y los médicos.

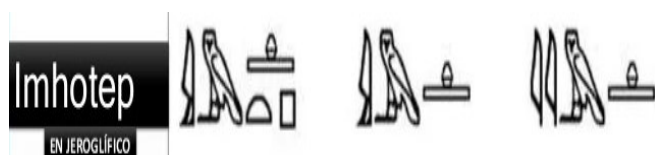
Los entendidos en historia y mitología antigua sugieren que el dios Asclepios surge en Grecia como recuerdo, veneración y asimilación del sabio egipcio **Imhotep** (en griego *Ἱμούθης*, pronunciación en español: Im-jo-tep que significa "el que viene en paz") que vivió 2000 años antes (aprox. 2690 - 2610 a. C.), de quien los griegos del periodo clásico conocieron su gran prestigio y fama, denominándolo Imutes.

Imhotep o Imúthés fue un erudito egipcio polímata, sabio, inventor, médico, matemático, astrónomo y el primer ingeniero y arquitecto conocido en la historia; esto indica que tenía los conocimientos operativos de aritmética y geometría necesarios para manejar aquellas disciplinas. Es el primer científico cuyo nombre ha llegado hasta el presente.



Se desempeñó como sumo sacerdote de Heliópolis, fue chaty o visir del faraón Necherjet Dyeser (Zoser), y diseñó la Pirámide escalonada de Saqqara, durante la dinastía III.

Imhotep, considerado como el fundador de la medicina egipcia, y autor del llamado Papiro Edwin Smith acerca de curaciones, dolencias y observaciones anatómicas; por ello se le tenía como el dios de la medicina y la sabiduría.



Una de sus grandes innovaciones fue la mejora de la escritura gracias a la utilización de una tinta más eficaz hecha a partir de ahumar el agua, procedimiento que fue incorporado por otras culturas y civilizaciones posteriores. Por tal motivo, en el Imperio Nuevo fue venerado como patrón de los escribas y

deificado en el periodo tardío de Egipto, para lo cual fue identificado con Nefertum, hijo de Ptah y Nut (o Sejmet); posteriormente se le vinculó al dios Thot.

Su culto principal estaba en Menfis; pero también fue venerado en Tebas, File y Deir el-Medina, en la época ptolemaica, junto a Hathor, Maat y Amenhotep, otro ingeniero deificado.

Por cierto, Imhotep y Asclepio comparten el hecho de que probablemente sean mortales que por sus grandes habilidades y logros fueron elevados al rango de dioses y por ser ambos representados portando un báculo de madera, símbolo de la autoridad y del poder espiritual que ciertamente poseyeron.



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En el caso de la civilización romana, antes de adoptar al dios griego Asclepio, al que llamaron Aesculapius o **Esculapio**, los romanos veneraban desde el 435 a. C. a Apolo como protector de la salud dedicándole un templo al sur del Campo de Marte de la ciudad de Roma.



Esculapio fue posteriormente importado desde Grecia en el siglo III a. C. desde Epidauro, buscando su intersección en la resolución de epidemias de peste que hubo en la época, levantándose un santuario en la isla Tiberina, en el río Tíber, en el centro de Roma, hacia el año 281 a. C.. En ese sitio aun se conserva un famoso hospital del siglo XVI.

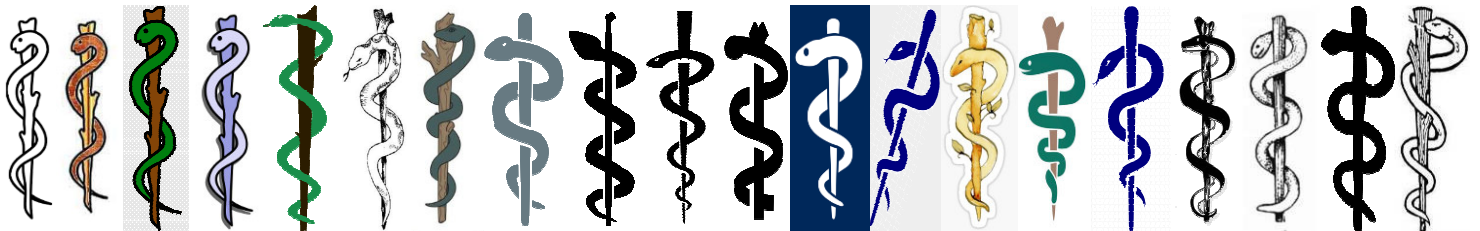
Al igual que los Asclepeiones griegos, los templos edificados por los romanos para venerar a Esculapio eran unos verdaderos complejos sanitarios que tenían aparte de las áreas destinadas al rito y el culto religioso o a las experiencias místicas, dependencias muy importantes como gimnasios, baños salas de reposo o espacios para aplicar tratamientos empíricos.

4.- Atributos de Asclepio

A esta deidad protectora y patrona mitológica de las ciencias médicas se simboliza como un hombre maduro, barbado, bonachón, de mirada serena y bondadosa, con abundante cabellera que en ocasiones se presenta recogida con una diadema, que viste chitón y manto que casi siempre dejan al descubierto el brazo derecho y el pectoral, que calza sandalias, y que porta un báculo de madera al cual se le arrolla una serpiente que termina mirando a hacia su derecha, es decir del lado izquierdo del observador.



Es así como el verdadero Símbolo de la Medicina debe representarse aproximadamente como se ven los siguientes ejemplos:



Es decir con solo una serpiente que mire a la izquierda, sin alas, con un báculo que semeje madera y sin elementos esféricos en la cúspide.

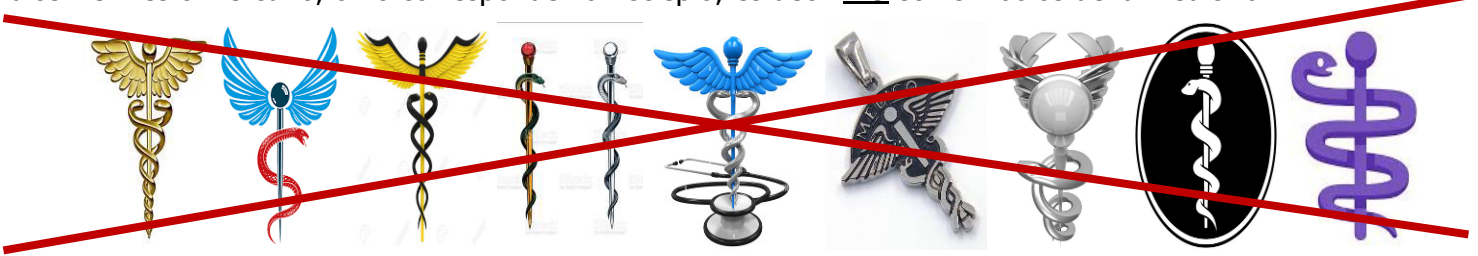
Por tanto, cualquier símbolo distinto a estos, como los mostrados a continuación o son un Caduceo, símbolo del

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

dios Hermes o Mercurio, o no corresponden a Asclepio; es decir **NO** son símbolos de la medicina!!!:



Conscientes de la existencia de un Verdadero Símbolo de la Medicina y uno derivado de la confusión, en 1948 los fundadores de la World Health Organization-Organización Mundial de la Salud (WHO-OMS) adoptaron el bastón de Asclepio/Esculapio en su escudo.

Desde entonces muchos órganos médicos a nivel mundial han ido actualizando progresivamente sus logos, emblemas y escudos con errores suprimiendo el uso del Caduceo y asumiendo los atributos de Asclepio/Esculapio, verdadero dios mitológico de la Medicina, como fórmula para evitar el uso extendido de un símbolo no vinculado con la Medicina y así disminuir los efectos de la confusión de las representaciones simbólicas sobre la identidad y el reconocimiento profesional.

Tal es el caso por ejemplo de la Escuela de Medicina de la Universidad de Rochester, Nueva York, USA que en 1985, cambió su escudo para poner el Báculo de Asclepio en lugar del Caduceo, veamos:



y muchas otras instituciones han seguido su ejemplo desde entonces, como algunas unidades de servicio médico militar de España, Canadá, Inglaterra o el Departamento Médico del Ejército de Estados Unidos que tiene en su escudo el bastón de Asclepio aunque sus seis cuerpos especiales aun mantienen el caduceo de Hermes



Sigue...

...Viene

Ahora procederemos a analizar los símbolos que existen asociados alrededor de la veneración mitológica a Asclepio o Esculapio:

Báculo, Bastón, Bordón o Palo

Palabra proveniente del latín *Baculum*, que es una pieza larga de madera que sirve para sostenerse o apoyarse. Algunos autores trazan una afinidad con el *Lituus*, o vara utilizada por los augures romanos en sus adivinaciones.

En el mundo antiguo los Báculos se elaboraban tallados a mano a partir de una rama más o menos recta que se extraía de un árbol particular y a la cual se le quitaban las hojas, las flores y los tallos pero se le dejaba un nudo o botón superior para recordar que siempre habrá cosas malas, feas, conflictivas y difíciles. Mientras se fabricaban se le rogaba a las deidades que lo cargaran de fuerza y energía. Servían para el trabajo de pastoreo, apartar el follaje, atizar las fogatas, realizar marcas sobre la tierra, golpear a alguien en defensa, como apoyo en los viajes para desplazarse con mayor seguridad y firmeza o para sostenerse en pie en reuniones, como en las iglesias, a falta de asientos.

En el mundo antiguo se fabricaban Báculos de maderas provenientes de árboles que se creían tenían poderes particulares, algún misticismo o eran considerados sagrados. En este sentido los más utilizados eran:

Almendro (Prunus dulcis): Su madera y sus flores significan el amor que supera todo, incluso la muerte, y la vida eterna. El bastón seco de Aarón, el hermano de Moisés, que Dios hizo florecer y fructificar era de almendro.

Sauco (Sambucus nigra): Árbol legendario sagrado para varias civilizaciones; considerado mágico por sus grandes propiedades medicinales con efecto sanador en humanos y ganados. Se le considera un símbolo de la esperanza por ser el último en morir y el primero en resucitar en el bosque durante los cambios estacionales. Se cree que las cruces del Gólgota fueron realizadas en esta madera o de Ciprés. Un Báculo de Sauco es un amuleto protector para todo viajero.

Laurel (Laurus nobilis): Desde tiempos de los griegos y los romanos, el laurel ha sido asociado con la inmortalidad, el triunfo, la sabiduría y la clarividencia; se le considera protector y purificador de ambientes, que ahuyenta el mal, las energías negativas y hasta enfermedades.

Olivo (Olea europea): Dada su capacidad para vivir más de 2000 años siendo capaz de soportar condiciones muy adversas se considera el símbolo de la longevidad, la inmortalidad, la resistencia, la renovación y la paz.

Serbal (Sorbus aucuparia): Llamado también Fresno de Montaña o Silvestre, se le atribuyen poderes de protección contra maleficios, malos espíritus y enfermedades de humanos y otros animales. Asimismo se cree mejora las capacidades psíquicas y de sanación.

Ciprés (Cupressus sempervirens): Debido a que es un árbol en el que su tronco se alzan a lkas alturas y sus raíces descienden profundamente, simboliza la unión entre el Cielo y la Tierra. Además gracias a su longevidad y a su verdor persistente se le considera símbolo de la resistencia y perseverancia y resurrección llamándosele "El Árbol de la Vida o del Conocimiento". Además se identifica con el alma inmortal y la hospitalidad, por esos preside los cementerios.

Roble (Quercus robur): Llamado también Encino o Encina; su dura madera y sus características lo convirtieron desde la antigüedad en símbolo de la inmortalidad, de la constancia, de la sabiduría y de fuerza y robustez es decir la gran fortaleza, ya sea física o espiritual. El roble es un árbol asociado a Júpiter por la Existencia la creencia antigua de que el Roble atraía el rayo más que otros de su especie. Rayo y Roble establecen una relación de complementariedad creando un eje que une el Cielo y la Tierra y por tanto relacionándolo a la divinidad suprema, Zeus para los griegos o Júpiter para los romanos.

Sigue...



Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En China y Japón usan cañas de *Bambú* (*Tribu Bambuseae*) de siete a nueve nudos de largo para los Báculos y Bastones, representando la maestría y el camino para alcanzar el conocimiento, elevarse y así subir al cielo. La planta de Bambú se liga al eterno ciclo de la vida, y se asocia a las cualidades de fuerza, estabilidad, honestidad, durabilidad y vitalidad.

Es que en líneas generales se tiene al Báculo como una representación de la rectitud, del eje del mundo, y de la elevación, la unión entre cielo y tierra, lo que lo convierte en una herramienta intermediaria, a manera de antena, para conectarse, enviar mensajes al altísimo y establecer comunicación con los espíritus ancestrales en busca de ayuda y orientación; un elemento por donde circula las dos corrientes contrarias de energía cósmica o espiritual, de ida y vuelta en forma helicoidal, representada convencionalmente por serpientes en algunos símbolos como el Esculapio o el Caduceo.

En tal sentido, se tiene al Báculo como un símbolo de liderazgo, sabiduría, autoridad, mandato y jurisdicción. Por ello se acostumbra tradicionalmente entregarlos a dignatarios civiles y a eclesiásticos en su investidura como símbolo de su condición de pastores espirituales del pueblo que deben proporcionar alivio, apoyo y consuelo.

El canon eclesiástico pontificio reza: "*Recibe el bastón del oficio pastoral, y sé piadoso en corregir los vicios, juzgando sin ira, calmando las mentes de los oyentes, fomentando las virtudes, y no abandonando la censura del rigor en la tranquilidad del día*". Esto en procura de la salud espiritual pero que tranquilamente puede aplicarse a la salud del cuerpo en el caso de la medicina.

Así, el Báculo de Asclepio o Esculapio, como símbolo de la profesión médica, históricamente representa el poder y el misterio del arte de curar, así como la compasión y la devoción que debe tener en todo momento el sanador; ofreciéndole además un punto de apoyo en su viaje por la vida, recordándole también mantener viva la magia a lo largo del peregrinaje.

Culebra



Debemos comenzar diferenciando los términos Serpiente, Víbora y Culebra ya que no son lo mismo ni son sinónimos, aunque comúnmente se utilicen indistintamente para referirse a cualquiera de los reptiles alargados, cilíndricos y sin patas.

Las Serpientes, palabra que viene del latín *Serpens* o *Serpentis* que a su vez deriva del verbo *Serpere* o arrastrarse, son los individuos de los llamados reptiles agrupados en el suborden *Serpentes* u *Ophidea*, que se caracterizan ciertamente por no tener patas sino un cuerpo alargado y normalmente cilíndrico cubierto de escamas. También se les conoce como Ofidios, palabra de origen griego que proviene de *Ophidium* (*Οφίδιον*), que también significa serpiente.

La familia *Viperidae* o de los Vipéridos comprende las serpientes de la subfamilia *Crotalinae*, donde están los *Crotalus* o Cascabeles y los *Bothrops*, principalmente americanos, y la subfamilia *Viperinae*, que llamamos genéricamente Viperinos, Aspides o Víboras del Viejo Mundo. Todas ellas son muy venenosas y con dos colmillos huecos solenoglifos, provistos de un canal, y que actúan a manera de agujas hipodérmicas para inyectar veneno cuando muerden.

La familia *Elapidae* o de los Elápidos, incluye las cobras, las serpientes de coral, las mambas y las serpientes marinas todas ellas extremadamente venenosas y potencialmente mortales para el hombre por su efecto principalmente neurotóxico de sus venenos.

Las familias *Boidae* y *Pythonidae* abarcan boas y pitones, serpientes primitivas, muy grandes, que carecen de veneno y matan a sus presas por constricción.

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

Las Culebras o Colúbridos, del latín Colūbra o Colōbra otra denominación para las serpientes, son individuos de la familia *Colubridae*, la más numerosa de las Serpientes que incluye unas 1800 especies, de distribución cosmopolita, habiéndolas terrestres, excavadoras, anfibias, acuáticas, arborícolas e incluso planeadoras, la mayoría son no venenosas e inofensivas; se caracterizan por tener la cabeza recubierta de escamas grandes de disposición típica, las escamas dorsales y laterales del cuerpo son de contorno aproximadamente romboidal y en la parte ventral presentan una sola fila de escamas ensanchadas.

Es precisamente una Culebra es la que se asocia con la simbología mitología de Asclepio. Nos referimos a la Culebra de Esculapio (*Zamenis longissimus*) con una longitud de hasta 2 metros, encontrándose entre las serpientes europeas más grandes, de aspecto esbelto y estilizado, con una cabeza estrecha y alargada (aproximadamente el doble de larga que ancha) que forma un todo continuo y uniforme con el cuerpo y la cola, de color negro y amarillo cuya combinación da una tonalidad que asemeja la capa de los cérvidos.

De hecho, los nombres *Elaphis* y *Elaphe*, que corresponden a dos de los sinónimos taxonómicos de la *Zamenis*, son las palabras con que en griego se conocen de forma genérica a los cérvidos, Ciervo (*Cervus elaphus*) y Gamo (*Cervus dama*).

Es depredadora de huevos así como de pequeños vertebrados, roedores, aves y otros reptiles a los que ahoga mediante constricción. Habita en la región sur de la ecozona paleártica de Europa y del suroccidente asiático.



Sus sinonimias taxonómicas son:

- ✓ *Natrix longissima*, Laurenti, 1768
- ✓ *Coluber aesculapi*, Lacépède, 1789
- ✓ *Elaphis aesculapii*, Bibron & Duméril, 1854
- ✓ *Coluber aesculapii*, Sclater, 1891
- ✓ *Coluber longissimus*, Boulenger, 1894
- ✓ *Coluber aesculapii*, Zang, 1905
- ✓ *Elaphe longissima*, Engelmann et al, 1993
- ✓ *Zamenis longissimus*, Utiger et al. 2002
- ✓ *Zamenis longissima*, Venchi y Sindaco 2006

De diversas investigaciones históricas se puede inferir que debido a su importante número, su amplia distribución geográfica por Europa y Asia Menor así como su sobresaliente tamaño que forzaba una dieta abundante y su carácter depredador, la Culebra de Esculapio pudo jugar un papel de radical importancia a partir del neolítico en el control de los ratoncillos destructores de cosechas, que también se comportarían como resguardo de agentes patógenos. Así pudo aparecer como beneficiosa, siendo quizá ése el motivo inicial que eventualmente la ligó a las divinidades de la salud como la diosa Salus y su padre, el dios Asclepio.

Pero esa extraña fascinación del hombre por las serpientes data de tiempo inmemorial. Provoca, por ejemplo, asombro que adquiera una nueva existencia en la primavera, al cambiar completamente de piel, y por tal razón se la ha relacionado con la sabiduría, la fertilidad y fecundidad, la prosperidad, el rejuvenecimiento, la sanación, la salud.

También para muchos, la serpiente representa prudencia y previsión, atributos que debe poseer un buen médico.

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En la Grecia antigua, donde el culto a la serpiente que pareciera ser importado de Egipto o de Asiria, se sostenía que los dioses protectores de la salud canalizaban sus poderes sanadores a través de las serpientes, la cuales eran enviadas en sueños a lamer las partes enfermas; de allí la costumbre de procurar que los pacientes durmieran reparadoramente para sanar.

Sin embargo, esa asociación de las serpientes con la salud no es exclusiva del ámbito grecorromano, es ubicua; a los dragones asiáticos, en Egipto a la diosa serpiente Hator y a la diosa Waget que podía transformarse en serpiente, a la serpiente de cascabel sagrada para los indígenas de Norteamérica, a las serpientes emplumadas Quetzalcóatl y Kukulcán de aztecas y mayas respectivamente, a las anacondas de los indígenas de Suramérica, a la cobra para los budistas, a la pitón para los babilónicos y a los dioses Ningisshzida y Sachan, ambos representados como serpientes, se les atribuían capacidades protectivas, sanatorias y curativas por lo que se les rendía culto, veneración y tributo.

Incluso la comunidad judío-cristiana narra en el libro del Génesis la figura maléfica de una serpiente en el jardín del Edén así como también en la historia de Moisés cuando usó una serpiente para sanar al pueblo por la desobediencia

Una dicotomía entre el bien y el mal que representa muy bien la serpiente sobre todo en el hecho de que del veneno de la serpiente se consiguen antídotos para su mordedura; del mal se obtiene el bien. En todo caso, un carácter ambivalente: positivo, en cuanto a que su presencia es beneficiosa, portadora de salud, dadora de vida; y negativo, estando ligada a la muerte, a las divinidades subterráneas y a las representaciones de los difuntos.

Ciertamente, el tema de la serpiente es una constante, llegando a ser evidentemente, uno de los animales que juegan un papel más activo en las religiones y en lugares tan dispares y apartados.

Asimismo, la serpiente ha sido asociada con la fuerza vital y a través de ésta con un estado de eterna salud, siendo con este nuevo sentido positivo donde aparece un nuevo concepto: el de inmortalidad, a la serpiente. De hecho, estos animales a los que ya se han conectado con los oráculos, augurios y profecías, se les vincula ahora con la esperanza de la renovación perpetua del vigor juvenil y la vida eterna, siendo la medicina el principal mediador.

Es por ello que en el simbolismo médico relacionado con Asclepio/Esculapio que analizamos la culebra, que es una simple criatura de la tierra, enrollada en el báculo de abajo hacia arriba representa la ascensión del alma del humano hacia la inmortalidad, equiparándose a los dioses y gozar de su presencia.

En todo caso, circunvoluciones o figuras en forma de S que la culebra hace en el báculo son interpretadas como las fuerzas que se oponen al ascenso del hombre por su condición de ser menor que nunca podrá compararse con la magnitud de lo divino. También en el caso de la medicina, estas circunvoluciones están asociadas a los ciclos de enfermedad y convalecencia que se establecen para la recuperación de la salud.

En general, estas vueltas se presentan en los llamados sagrados y mágicos números impares (en tres, cinco o siete) que han sido bien estudiados por las artes de la numerología esotérica como la Cábala (del hebreo Qabbaláh [קַבְּלָה] que se traduce como tradición, recepción o correspondencia) como el Tantrismo (del sánscrito Tantra escrito en devanāgarī brahmánico como तन्त्र y que significa telar, telar, urdimbre, la parte esencial, el rasgo característico, armazón, doctrina, regla). Así la interpretación de tales números es:



- 3: El Entendimiento, la Visión y Expansión. Lo Espiritual o lo Divino.

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

- 5: El Heroísmo. La serpiente alza alta su cabeza y muestra la Voluntad, la Severidad, y la Fuerza, el Juicio, el Poder, el Cambio, el Movimiento, la Mutación y, finalmente, la Maestría. Es el cuerpo físico que debemos cuidar. En el símbolo de Asclepio/Esculapio es el número de vueltas de la culebra que se presenta más comúnmente.
- 7: El Dominio simultáneo del Sentimiento y el Intelecto. La Sabiduría, la Victoria y Eternidad. El 7 representa las fuerzas que dispensan la vida.

Por otro lado el sentido de la trayectoria de la culebra también tiene sus significados. La rotación va de derecha a izquierda. Este sentido, dextrógiro como se le denomina, se asimila a lo deseable, lo natural, lo divino, a la fuerza, al conocimiento, a lo esclarecido, al avance, al devenir, al futuro.

Los investigadores del tema señalan que aunque pareciera que el universo es ambidiestro, lo cierto es que es mayoritariamente dextrógiro; evidencias arqueológicas vienen a confirmar que una gran mayoría de las representaciones de ruedas o vueltas (en sus múltiples formas y versiones) tienen giro a derechas, siendo minoría las de giro a la izquierda.

De hecho, desde el punto de vista fisiológico es evidente que la gran mayoría de la población humana es diestra (cosa que al parecer sucede también en otros animales); así, el giro que se hace con la mano derecha genera más fuerza si es dextrógiro porque al girar la muñeca en sentido contrario (giro levógiro) se levanta el codo y se puede aplicar menos fuerza. Es por ello que universalmente los tornillos se aprietan girando a la derecha, y al dibujar un círculo se hace siempre en ese mismo sentido que por cierto coincide con el convenio universal que establece el sentido de giro de las agujas del reloj.

Como dato curioso, podemos agregar que todo indica que esta vinculación de la sanación y la medicina con el fenómeno dextrógiro es también universal. Fíjense que por investigaciones antropológicas, arqueológicas e históricas realizadas sobre curanderos tradicionales incas en el Perú llamados Oquetlupuc, Sircac y Hampicamayoc (éste también era sanador de animales no humanos) se sabe que con propósitos adivinatorios y sanatorios utilizaban caracoles que frotaban de forma espiral en sentido dextrógiro sobre el cuerpo de su pacientes. Además consumían y hacían consumir brebajes elaborados con plantas medicinales que eran ofrecidos en los caracoles más grandes a manera de vaso o en vasijas de arcilla que los representaban; los líquidos al ser depositados en el caracol recorren el espiral del caracol desde afuera hacia el centro y al ser ingerido recorre igualmente el desarrollo del espiral ingresando al cuerpo convirtiendo simbólicamente al cuerpo en las plantas que se encargarían de extraer los males a ser expulsados por la orina o las heces y haciendo que otra vez el cuerpo regrese en sí, se limpie y se reencuentre consigo mismo. La mayoría de caracoles peruanos encontrados en tales investigaciones en las mesas de los curanderos tenían configuración dextrógiro.



Otro elemento a resaltar que está muy relacionado al número de vueltas como al sentido de giro es hacia donde mira finalmente la culebra. Al ser su desplazamiento en espiral sobre el báculo dextrógiro y en un número impar (3, 5 o 7) de vueltas, la culebra del símbolo de Asclepio/Esculapio queda finalmente mirando hacia la izquierda desde la óptica del observador; lo que significa que el animal mira realmente a su derecha. Éste juego de palabras quizás ese sea el origen de los errores y confusiones que se observan al respecto.

Simbólicamente la culebra mira hacia la izquierda del conjunto porque siendo en sí misma la representación de la renovación, la sanación y la cura, enfrenta lo que se supone y se cree ancestralmente está allí en ese siniestro lugar, es decir lo inestable, lo desequilibrado, la debilidad, el caos, lo demoníaco, el mal.

Pero siguiendo la teoría del cruce funcional de los hemisferios cerebrales, el observador, el médico, que detalla el símbolo de Asclepio/Esculapio al tener que mirar hacia la izquierda,



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

es decir hacia donde se dirige la culebra, fundamentalmente realiza movimientos del lado izquierdo de su cuerpo por lo que debe usar su cerebro derecho, conocido como el cerebro analógico, que es el más visual, reflexivo, intuitivo y creativo, así como menos organizado; es el lado que maneja el bien, la devoción, el espíritu y la ética, así como las experiencias, los recuerdos, que son herramientas útiles para enfrentar "lo que está en la izquierda": el mal, la enfermedad.

Pero para mirar hacia la izquierda del símbolo, la culebra debe mirar a su derecha, es decir debe usar su cerebro izquierdo, llamado cerebro digital, que es el que le permite ser a un individuo verbal, analítico, ordenado, secuencial, lógico, calculador y constructivo. Comportamientos indispensables también en el médico.

La moraleja final es que un médico debe aprender a usar equilibrada y complementariamente los dos lados de su cerebro; es decir debe convertirse en un ser superior, en lo que puede considerarse seguir el ascenso simbólico de la culebra. En términos modernos hablaríamos de desarrollar capacidades de Inteligencias Múltiples e Inteligencia emocional.



5.- El Simbolismo Asclepiano en Medicina Veterinaria

Se considera convencionalmente que la rama de la Medicina que se encarga del resto de los animales, silvestres o domésticos, terrestres o acuáticos, la Medicina Veterinaria, se separó como arte y disciplina científica independiente en 1751 con la creación de su primera escuela superior en Lyon, Francia, por Claude Bourgelat. Desde ese momento, continuó su interacción e interdependencia con el resto de las ciencias biomédicas pero fue progresivamente desarrollando su propio cuerpo filosófico, dogmático, doctrinario y técnico.

Sin embargo, una parte resaltante de su herencia médica la constituye precisamente la veneración a Asclepio/Esculapio, al que también por ciento se le han sumado posteriormente y de forma sincrética unos cuantos otros dioses y santos protectores. Así, los símbolos tradicionales de patrono mitológico de la Medicina pasa a su hermana la Medicina Veterinaria incluyendo el elemento diferencial de la letra V sobrepuesta para evitar las confusiones.

En consecuencia, el verdadero Símbolo de la Medicina debe representarse aproximadamente como se ven los siguientes ejemplos:



Es decir con solo una serpiente, que ésta mire a la izquierda, que no tenga alas, con un báculo que semeje a la

Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

madera, sin elementos esféricos en la cúspide y una letra V de Veterinaria incluida, sobrepuesta, intercalada o conjunta.

Por tanto, cualquier símbolo distinto a estos, como los mostrados a continuación o son un Caduceo, símbolo del dios Hermes o Mercurio, o no corresponden a Asclepio; es decir **NO** son símbolos de la medicina veterinaria!!!:



De hecho, como está pasando en Medicina, desde hace ya un tiempo en la Medicina Veterinaria hay una sólida campaña para sincerar su simbología; movimiento al que, por ejemplo, se plegó muy tempranamente la Asociación Médico Veterinaria de USA (American Veterinary Medical Association (AVMA))



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

Hecho que se potenció a partir del año 2011 con la promulgación y celebración del Año Mundial de la Medicina Veterinaria, en el marco de los 250 de la Escuela de Lyon, evento que fue aprovechado por muchas instituciones y órganos internacionales para hacer lo propio, como veremos en los siguientes ejemplos.



6.- El Caso Médico Veterinario Venezolano

En Venezuela, la Federación de Colegios de Médicos Veterinarios (FCMVV) resolvió en la primera década del nuevo milenio el error en el aspecto simbólico de su emblema heredado de los órganos gremiales primigenios desde mediados del siglo XX.



Cosa que no sucedió con su contraparte médica humana que desde sus inicios cuenta con un escudo que incorpora los atributos de Asclepio/Esculapio



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En ese mismo sentido, en la actualidad solo 3 de los 23 Colegios y Delegaciones de Médicos Veterinarios estadales agremiados en la FCMVV están ajustados a las convenciones mitológicas en cuanto a las características de sus emblemas:



No obstante, el Colegio de Médicos Veterinarios con sede en Caracas aun no actualiza su nombre en el marco de lo establecido en los Artículos 16 y 18 así como la Disposición Transitoria Primera de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 que sustituye el Distrito Federal por Distrito Capital.

Del resto de entes gremiales, no parecen tener símbolos definidos los Colegios de Bolívar, Falcón y Nueva Esparta ni las Delegaciones de Amazonas y Delta Amacuro; y, como podrán observar, todos los 15 restantes tienen fallas en los conceptos de sus logos, emblemas o escudos, similares a las que hemos mostrado anteriormente, y no se adaptan fielmente a los preceptos simbólicos asclepianos.



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

En el caso particular de los órganos científicos y paragremiales solo tres poseen sus logos ajustados:



En el caso particular del capítulo nacional de la Asociación Internacional de Estudiantes de Medicina Veterinaria (IVSA por sus siglas en inglés) esta agrupación utiliza una adaptación del logo original que posee la culebra mirando a la izquierda pero sin el báculo en el entendido de que aun no tiene la investidura médica.

Otras sociedades científicas aun no ajustan sus emblemas a lo que debe ser la simbología médico veterinaria:



En el caso del mundo académico médico veterinario venezolano de las cinco facultades tradicionales, la primera creada, la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV, posee un logo sin simbología asclepiana y solo emblema del Decanato de Ciencias Veterinarias de la UCLA, la segunda creada en orden cronológico, se ajusta a los conceptos y condiciones que hemos estudiado en este trabajo.

Las otras 3, es decir la Facultad de Ciencias Veterinarias de LUZ, el Programa de Ciencias Veterinarias de la UNEFM y el Área de Medicina Veterinaria de la UNERG están en deuda y pareciera que no hay preocupación sobre el tema:



Sigue...

Simbología Mitológica de la Medicina y la Medicina Veterinaria

...Viene

El problema de esto es que siendo los crisoles de formación de las generaciones de relevo en la profesión, están de hecho contribuyendo con la propagación y el sostenimiento del error y la confusión, aparte de que con su mal ejemplo le están haciendo poco favor a la verdadera identidad médico veterinaria.

Por otro lado, en relación a los surgentes, y dramáticamente multiplicados, PNF (Programa Nacional de Formación) en Medicina Veterinaria, auspiciados por el Gobierno Nacional, preocupa que no sea diferente la situación como vemos en el siguiente ejemplo, correspondiente a la UNESR:



Esperamos que en los muy numerosos otros programas de este tipo que se estiman se crearán en diversas localidades del país no se sigan tomando estas erróneas licencias.

Todo esto denota claramente que aún queda mucho trabajo por hacer en este ámbito con la intención de sensibilización de la comunidad médico veterinaria sobre el tema, estandarizar ideas y promover cambios que encaminen acciones a mejorar este importante aspecto de la identidad profesional, continuando con el llamado permanente de nuestro periódico: **Hagamos Grande y Útil a la Medicina Veterinaria!!!**

Naudy Trujillo Mascia
Editor de Q&CV



*En lo personal,
siempre he sentido que
el mejor Médico del mundo
es el Médico Veterinario.
No puede preguntar
a sus pacientes
cuál es el problema...
sólo tiene que saberlo!*

Will Rogers

(1879-1935)

Cowboy, Actor y Humorista
estadounidense