

Acto de Apertura del AÑO MUNDIAL MÉDICO VETERINARIO 24/01/2011

Por: Naudy Trujillo Mascia; MV, MSc

Al hacerse el humano sedentario y comenzar a convivir en grupos junto a animales de otras especies, ya fuere por adorarlos como dioses, por aprovechar sus productos y subproductos, por copiar sus conocimientos y habilidades o por solamente disfrutar de su compañía, el hombre se ha preocupado por la salud de sus compañeros "menos evolucionados".

Desde tiempos remotos, las sociedades humanas han tenido personajes encargados de la salud animal. El moderno Médico Veterinario de hoy descende de una noble casta de antepasados en la que figuran, entre otros, el Mago Curador prehistórico, el Sacerdote Médico egipcio, Sacerdote Sanador babilónico y persa, el Pastor judeo-palestino, el Médico de Animales chino, el Saluter ayurvédico hindú, los Liceístas aristotélicos griegos, los Médicos Pecuarios, Mulomédicos, Hipiatras y Veterinarius romanos, el Ticitil azteca, el Hampa-camayoc inca, el Marshall o Mariscal nórdico y germano, el Albéitar medieval árabe y el Herrador ibérico.

Todos estos "médicos de animales", "Proto-Médicos Veterinarios" podríamos decir, hicieron sus aportes para que el oficio de curar las enfermedades de los animales y sacar de ellos el máximo provecho se haya desarrollado desde su nivel inicial de arte, cargado además de cierto misticismo, hasta el sofisticado nivel científico y tecnológico que ostenta en nuestros días.

Y cada uno de esos "médicos de animales", en su momento histórico, coadyuvaron al desarrollo de sociedades, naciones y civilizaciones al promover la independencia agroalimentaria y la sanidad estratégica; factores estos clave para la solidez de los Estados, al punto de que muchos estudiosos sostienen que el verdadero desarrollo de los países debe medirse en función del desarrollo agropecuario y sanitario mas que tomando en cuenta los sectores industrial y económico.

No obstante, si profundizamos en el análisis histórico, es durante la Ilustración cuando se marca el hito de la aparición formal de lo que conocemos hoy como Medicina Veterinaria.

Conjurado el oscurantismo medieval y madurado el renacimiento provocado por el re-encuentro con las civilizaciones antiguas, Europa se sumerge en una tenaz búsqueda de la racionalidad, de la explicación acerca de las leyes universales que regulan el cosmos y de los sistemas de clasificación que pondrían a su disposición las riquezas del mundo natural que al final permitió la aparición "en la segunda mitad del siglo XVIII, de un conjunto de corrientes distintas, de inspiración Francesa y que ni siquiera a veces eran plenamente compatibles"¹ de donde se cree que se originó el movimiento denominado genéricamente como *Ilustración* y que fue liderado por los *Philosophes*, personajes que volvieron al estudio de los clásicos,

¹ MUNCK, Thomas. *Historia Social de la Ilustración*. p 17.

analizaron el conocimiento producido por la humanidad hasta el momento y difundieron ideas que contribuyeron a minar en las mentes las viejas certezas, a criticar la actuación de los gobernantes, a modificar la relación entre el Estado y el ciudadano y a difundir ideas de reforma social.² Mismas ideas que posteriormente "se constituyeron en la expresión de un proyecto político de expansión y apropiación europea"³.

La Ilustración era fundamentalmente un sistema de búsqueda de conocimiento; así, era difícilmente separable de actividades políticas y comerciales de allí que promovió la creación de los Estados modernos y dio paso a la revolución industrial. Este movimiento estimuló entre otras cosas, el desarrollo de las misiones de investigación natural, la creación de museos de historia natural y de jardines botánicos. Bajo su influjo, la necesidad de dejar sentada y transmitir la información recabada derivó en una explosión del sistema comunicacional y de difusión evidenciadas, en la aparición de un sin número de editoriales, periódicos y gacetas, así como la impresión de miles de obras; lo que a su vez forzó por necesidad a un aumento en la alfabetización y en la educación, si bien básico y funcional, suficiente para provocar la apertura a una nueva concepción de las necesidades e ideales de la comunidad y el desarrollo de cierta conciencia política y social, sentenciándose el inicio de la cultura oral.

La Ilustración tuvo varios sistemas operativos, resalta entre ellos el *Enciclopedismo*⁴, movimiento intelectual en donde destacaron Denis Diderot, Jean Le Rond d'Alembert, Louis De Jaucourt, François Quesnay, Anne-Robert Turgot, Jean Jacques Rousseau, François Marie Arouet Voltaire, Georges Leclerc de Bufón, Charles de Secondât Barón de Montesquieu y Claude Bourgelat, entre otros, quienes buscaron concentrar en una sola obra el conocimiento universal y los grandes hallazgos derivados del pensamiento filosófico ilustrado y los resultados del razonamiento del siglo XVIII, *la Enciclopedia*.

Esta obra monumental cubría las artes, las ciencias, los oficios e incluía notables artículos sobre religión, economía, vida social, gramática, música, matemática, física, botánica, filosofía y política, por solo mencionar algunos; y fue preparada en forma de monografías individuales entregadas a los editores por cada uno de los contribuyentes.

Los elementos cognoscitivos presentados en el contenido de la Enciclopedia fueron la base del nuevo pensamiento de la sociedad europea central, e inclusive de las sociedades periféricas coloniales emergentes. Esta obra constituía el libro de cabecera de hombres como Francisco de Miranda, Simón Bolívar, George Washington, Thomas Jefferson o José de San Martín.

También durante la Ilustración se crean espacios institucionales para la educación de los miembros de las elites y para conformar un consenso como las logias, las tertulias literarias y las sociedades patrióticas.⁵

En este orden de ideas, la Europa ilustrada centró esfuerzos en la educación juvenil a fin de lograr el "buen hombre" necesario para el desarrollo de la humanidad. Lideró el pensamiento educativo de la época el francés Jean Jacques Rousseau⁶, cuyas primeras dos obras de carácter social y pedagógico, *Nueva Eloísa* y *Emilio*, despertaron polémica ya que exponían la

² MUNCK, Thomas. *Historia Social de la Ilustración*. Contraportada.

³ NIETO, Mauricio. *Políticas Imperiales en la Ilustración Española: Historia Natural y la Apropiación del Nuevo Mundo*. p 39.

⁴ KAFKER, Frank. *The Historical Heritage of the Encyclopedie*.

⁵ QUEVEDO, Emilio (Coordinador). *Historia Social de la Ciencia en Colombia. Tomo III Historia Natural y Ciencias Agropecuarias*. p 346.

⁶ A quien se le considera continuador de los postulados del inglés John Locke quien defendía la capacidad de todos por igual a aprender y no sólo de la alta nobleza.

necesidad de desplegar las cualidades naturales del humano como el amor, la generosidad y la piedad, potenciando la tradicional educación intelectual con conocimientos de la estética y de las ciencias físicas y naturales.

Aparecen entonces, en el siglo XVIII, en Francia, Inglaterra e Italia fundamentalmente, una serie de establecimientos educativos de variada denominación (academias, colleges, escuelas de señoritos, escuelas de nobles, écoles des gentilshommes o gentlemen, noblemen o youngmen schools) pero todas con el mismo fin: preparar a los asistentes en el estudio de filosofía, política, historia, mitología, ciencias (matemática, aritmética, geometría, álgebra, botánica, astronomía), geografía, cartografía, dibujo y diseño, arte de la fortificación, idiomas vernáculos y extranjeros, literatura y gramática, escritura epistolar, artes, poesía, teatro, música instrumental y vocal, baile, moral, buenas costumbres, normas de cortesía y comportamiento social, técnicas de cortejo, seducción y artes amatorias, equitación, tiro y esgrima (*l'école des armes, ars militaire*; orientadas hacia el duelo y la defensa personal). La equitación, la esgrima y la danza eran el eje fundamental en el modelo pedagógico ya que proporcionaban el ejercicio físico que mantenía activo y oxigenado el cuerpo además de ajustar el dominio, el comportamiento, el autocontrol y la disciplina⁷.

Estas escuelas se ubicaban de ordinario en las campiñas europeas a las afueras de grandes ciudades y ocupando haciendas, viejos conventos o grandes edificios, pequeños castillos, villas o mansiones campestres (en Francia denominadas mansions o châteaux) que alojaban a los estudiantes en régimen de internado siguiendo los lineamientos del mismo Rousseau y de Johann Heinrich Pestalozzi⁸, quienes afirmaban que la separación del joven de los efectos de la sociedad y la posibilidad de espacios abiertos para el juego y el ejercicio físico⁹ mejoraban su proceso de aprendizaje.

Muchas de estas instituciones educativas se conocen como *Écoles*, un tipo particular de instituciones pedagógicas surgidas en Francia como formas de educación alterna a las universidades (pero de su mismo nivel) obedeciendo a la negativa a una introducción de las materias científicas para intelectuales seculares de las facultades universitarias, signadas por un monopolio intelectual ejercido por el clero, hecho que las llevó a su desaparición en tiempos de la Revolución Francesa. Las Écoles (por ejemplo las polytechnique, normale, de santé o de médecine) surgieron como respuesta a esta demanda más que por las necesidades internas de la ciencia.¹⁰

Justamente siguiendo el patrón de las escuelas de señoritos y de las Écoles, en Lyon, Francia, el centro del proceso de la Ilustración en el siglo XVIII, Claude Bourgelat crea en 1761 la que es considerada como la primera Escuela de Medicina Veterinaria formalmente establecida y con rango de centro educativo superior en el mundo, la *École Vétérinaire de Lyon*; misma que influenció a su vez la creación de la de Alfort (cerca de Paris) en 1766, siendo ambas la raíz de origen de las escuelas europeas de cuidado y sanidad animal.¹¹

⁷ Les académies équestres et l'éducation de la noblesse (XVIe-XVIIIe siècle). pp 828-830; BRUSCHI, Andrea. *Quelques réflexions sur les projets d'académies nobiliaires et de nouvelles hypothèses de recherche*. p 6. VALERA, Julio. VALERA, Julio. *La Educación Ilustrada o como fabricar sujetos dóciles y útiles*. p 256.

⁸ PERSO, Emerald. *L'éducation au XVIII ème siècle*.

⁹ Teorías mejoradas posteriormente por Friedrich Fröbel.

¹⁰ DOUCET, Corinne. *Op. Cit.* p 831.

¹¹ ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE LYON, *Histoire*.

Claude Bourgelat era un abogado que formaba parte del Cuerpo de Caballeros del Rey, fue un *philosophe* enciclopedista (con 227 artículos en la magna obra), curioso y estudioso asistía de oyente a la Escuela de Medicina del Hospital de Lyon con la intención de aprender la cura de enfermedades para aplicarlas en los caballos. Convencido de la efectividad de los lineamientos pedagógicos de Rousseau, era además amigo cercano de Henri Léonard Jean Baptiste Bertin quien fue Contrôleur Général des Finances (Inspector General de Hacienda) de Luis XV y responsable de cambios trascendentales en la política de Estado francesa así como de la puesta en práctica de ideas del ilustrado enciclopedista Buffon acerca de la creación jardines botánicos y zoológicos como centros de estudios naturales y de la producción animal; de hecho, Bertin en 1760 encarga a los intendentes provinciales franceses la creación de *Sociedades de Agricultura*, encomendándoles medidas pecuarias de interés general como criar ganados modelos, estudiar los remedios que deberían aplicarse en casos de epizootias e investigar los medios de mejorar las lanas¹².

Ayudado por Bertin, Bourgelat crea su École con la intención de complementar la formación de jóvenes destinados a conformar la elite francesa con elementos de sanidad animal entre los que incluía anatomía, proporciones, defectos y bellezas de los caballos, causas y síntomas de las enfermedades y sus remedios¹³; en la idea de potenciar el uso estratégico de los animales, en la guerra, el transporte, el trabajo y la alimentación, que sustentaba el ideal contemporáneo de desarrollo.

Por otro lado, Bourgelat para titular a sus estudiantes rescató el nombre *Veterinario* originado en el imperio romano y el cual había caído en desuso durante la Edad Media¹⁴. El término había sido acuñado por el hispano romano, nacido en Cádiz, Lucio Julio Moderato Columela (s. I d. C.), al proponer la denominación *Medicus Veterinarius* para unificar las múltiples denominaciones que había en su época para designar al médico que atendía las bestias.

A partir de la apertura de las Écoles de Lyon y Alfort, países de todo el continente europeo, y aun los Estados Unidos de Norteamérica, imitan el modelo francés conformando instituciones en las que la preparación formal como líderes sociales se combinaba con el cuidado animal y su uso como elemento estratégico de guerra y poder.

Con el pasar del tiempo al Médico Veterinario se le ha paulatinamente encomendado, mas allá de la salud y la sanidad de los animales, el alivio del sufrimiento, el bienestar y la preservación de las especies animales en todos sus ámbitos, desde el animal de abasto y producción hasta el de esparcimiento, el silvestre, el salvaje en cautiverio y las mascotas. Se le ha pedido participar activamente en la mejora zootécnica de los rebaños domésticos, en la conservación del ambiente y el desarrollo sustentable, en la agroindustria, en el desarrollo socioeconómico y comunitario tanto rural como urbano, contribuir con la seguridad agroalimentaria y últimamente hasta diseñar salidas frente a los nuevos escenarios de comercio globalizado de animales y alimentos y mas recientemente ayudar en el combate de la guerra biológica y bioterrorismo.

¹² QUEVEDO, Emilio (Coordinador). *Historia Social de la Ciencia en Colombia. Tomo III Historia Natural y Ciencias Agropecuarias*. p 371.

¹³ DOUCET, Corinne. DOUCET, Corinne. *Les académies équestres et l'éducation de la noblesse (XVIe-XVIIIe siècle)*. p 830.

¹⁴ ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE LYON, *Histoire*.

