



UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL
"LISANDRO ALVARADO"
DECANATO DE CIENCIAS VETERINARIAS

Cátedra de Historia, Ética y Deontología de la Medicina Veterinaria
Barquisimeto-Venezuela



LA PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE
Hacia el Bicentenario de una
Tradición Religiosa Larense

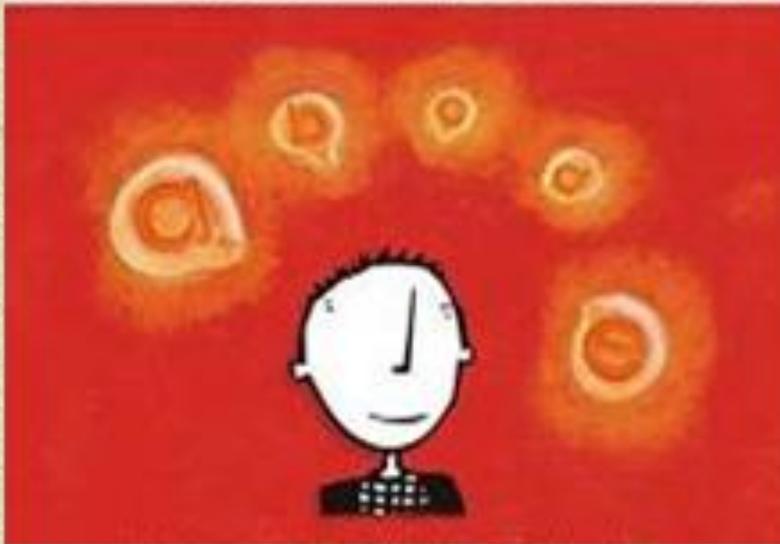
II Congreso Nacional de Historia Local Lara 2010
BARQUISIMETO, NOVIEMBRE DE 2010

NAUDY TRUJILLO MASCIA, M.V., M.Sc.
2010

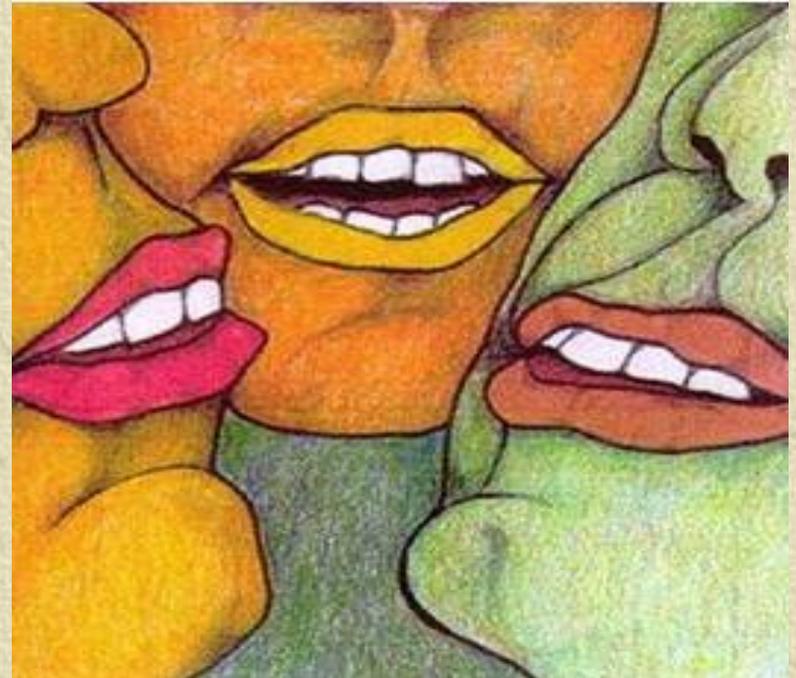
El presente trabajo es un aporte al análisis de las manifestaciones religiosas en Venezuela y tiene la intención de aumentar la comprensión del proceso de desarrollo de la identidad cultural de Sarare, estado Lara, a través de un acercamiento al estudio de su mentalidad religiosa. Aborda de forma particular la reconstrucción histórica de la procesión de la imagen de Jesús Nazareno, así como los elementos asociados a ella, los cuales se han constituido, con el paso de los años, además de una demostración de vocación cristiana, en una excusa para el reencuentro y una reserva de las manifestaciones culturales mas antiguas del pueblo.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS



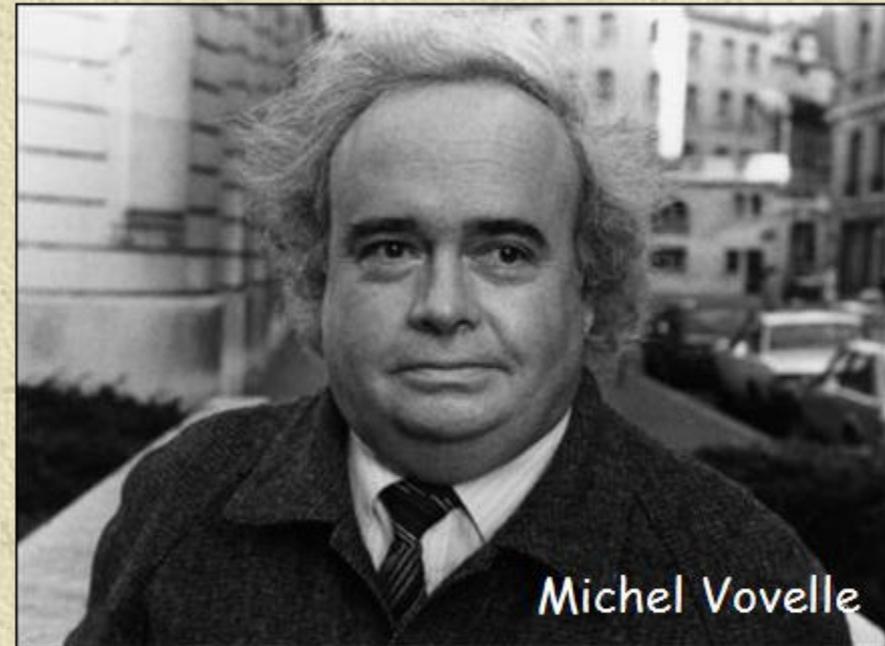
TRADICIÓN ORAL



El trabajo fundamentalmente es una sistematización de información proveniente de tradición oral recabada entre los integrantes de la familia propietaria de la imagen y otros protagonistas circunstanciales de la procesión;

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Historia de las Mentalidades y los Imaginarios Microhistoria



que pretende ceñirse a los postulados metodológicos de Michel Vovelle y sus seguidores en lo que son las áreas de la historia de las mentalidades y los imaginarios y la microhistoria,

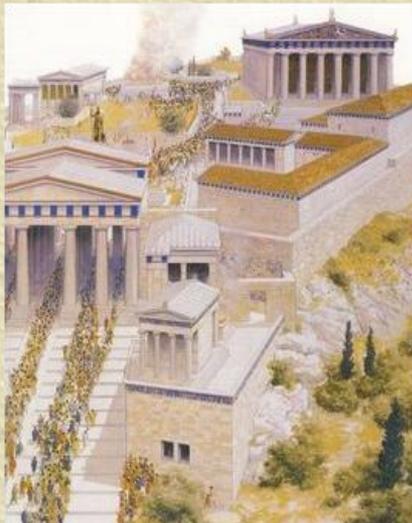
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Historia de las Mentalidades Religiosas



Centrándonos un poco en las mentalidades religiosas

PROCESIONES RELIGIOSAS



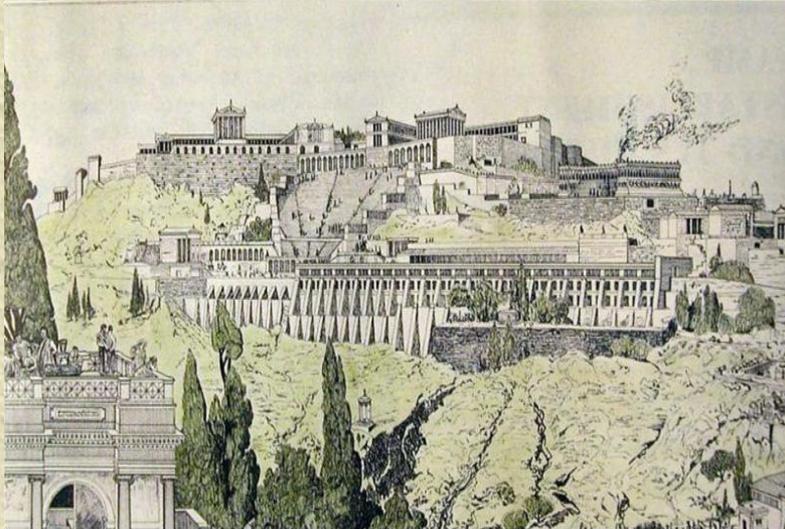
PARTENEAS
ATENAS



HONORES A DIANA
ROMA

La Procesión es un desfile organizado de personas que siguen un recorrido preestablecido con la intención de extender el culto religioso a los alrededores del templo. Sus orígenes son remotos y se podría decir que han existido procesiones en casi todas las religiones. En Grecia y Roma se realizaban procesiones en los templos en ocasión de celebrar un hecho particular como el día dedicado a uno de sus dioses, la petición de protección y auxilio divino o simplemente en agradecimiento por favores recibidos. Así, destacan la *Procesión de las Panateneas* en el Partenón de Atenas o la *Procesión en Honor a Diana* en Roma.

PROCESIONES RELIGIOSAS



PEREGRINACIÓN A LOS
ASKLEPIONES

GRECIA

PEREGRINACIÓN A LA MECA
PROCESION ALREDEDOR DE LA KAABA
ARABIA



No obstante, se sostiene que de cierto modo el Peregrinaje o Peregrinación puede tenerse como un tipo particular de procesión ya que constituye un viaje de un grupo de personas con fines religiosos con un destino y recorrido definido, tal como es el caso de la *peregrinación a los templos de Asclepios* en el mundo heleno, la musulmana tradición de *visita y procesión alrededor de la Kaaba* en la Meca en Arabia,

PROCESIONES RELIGIOSAS

PEREGRINACIÓN DRUIDA A
STONEHENGE
INGLATERRA



RUTA JACOBEA O CAMINO DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

ESPAÑA

las ancestrales *visitas esotéricas de los druidas a Stonehenge* en el Reino Unido, o la *Ruta Jacobea* que lleva a Santiago de Compostela a cristianos que se desplazan desde diferentes puntos del continente europeo.

IMÁGENES RELIGIOSAS

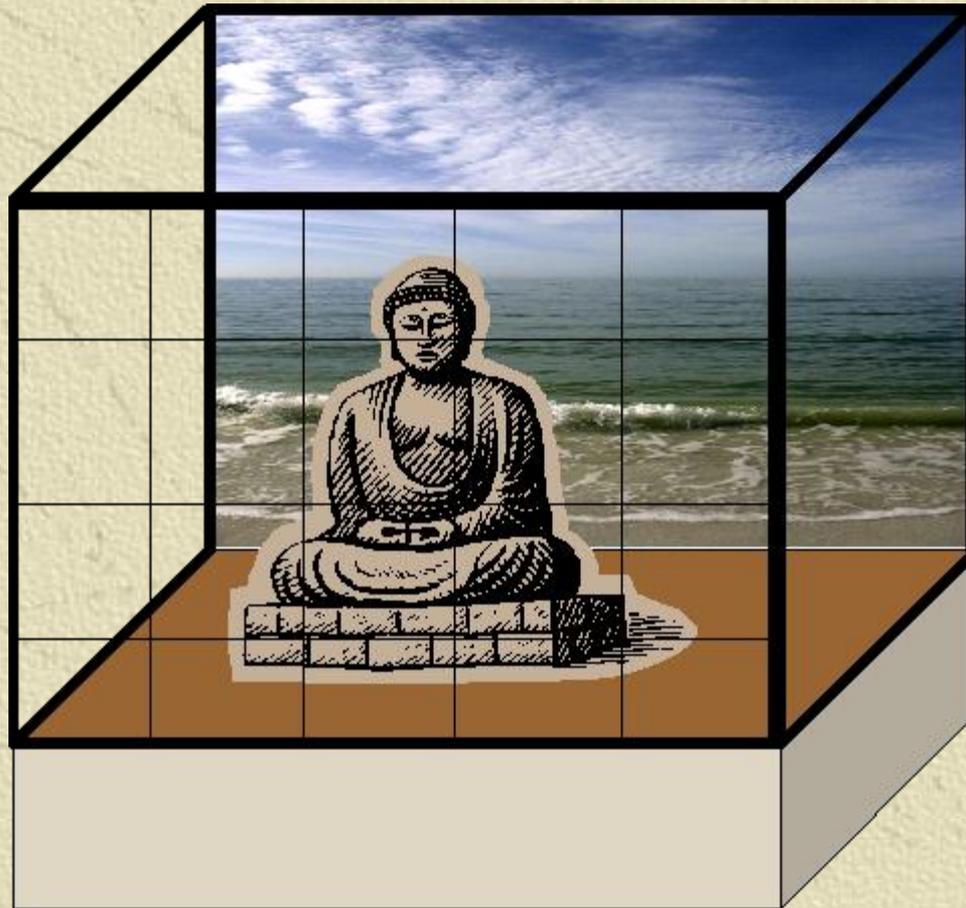
RENACIMIENTO



Sin embargo, el termino procesión está tradicionalmente asociado mas al hecho de la presencia y traslado de imágenes e íconos religiosos desarrolladas a partir del Renacimiento

En esta época primó la magnificencia estética y el deseo por captar lo más fielmente posible la realidad, se forza la creatividad artística y se la vincula con los avances científicos en la carrera por lograr pasar la tridimensionalidad captada por el ojo humano a los dos planos geométricos de las paredes y las telas.

IMÁGENES RELIGIOSAS



Artistas como Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, entre otros, crearon dispositivos de madera que recreaban pasajes bíblicos y de historia sagrada y que tenían una estructura que le confería una forma cúbica a manera de escenario; en el centro se ubicaban hombres y mujeres disfrazados que servían de modelos, en su plano posterior se ubicaba un tapiz pintado previamente a modo de escenografía y en el plano frontal una retícula que permitía al artista trasladar cuadro a cuadro los elementos de la escena a la superficie final de la obra artística.

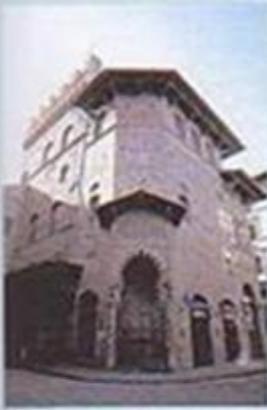
IMÁGENES RELIGIOSAS



En la inauguración de la obra final se incluían festejos y desfiles en donde se exhibían los escenarios y los modelos disfrazados; luego se descubrió el potencial didáctico de estos dispositivos en la catequesis, puesto que mostrando la imagen se superaba el relato y la lectura del contenido bíblico en la comprensión y asimilación de la enseñanza católica mas aun en una época donde el leer y escribir estaba reservado a muy pocas personas. Eventualmente los humanos modelos fueron sustituidos por maniquíes de yeso y madera que eran portados en el conjunto del escenario o en forma aislada; siendo usadas generalmente en el onomástico de los santos o en las celebraciones de la Semana Santa.

CORPORACIONES SOCIALES

GREMIOS Y GUILDAS



Edificio del gremio de la lana en Florencia.

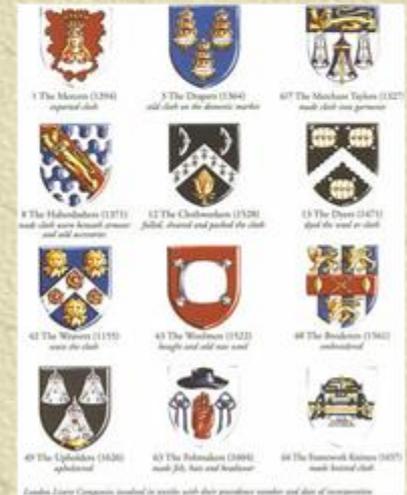


¿POR QUÉ LOS ARTESANOS MEDIEVALES SE ORGANIZABAN EN GREMIOS?

El aumento de la producción agrícola y el **crecimiento de la población** hicieron necesarios centros de producción artesanal de géneros, vestidos y objetos. El campo suministraba materia prima y alimentos, y la ciudad ofrecía al campo su **producción artesanal**. En las ciudades los artesanos se agruparon en **gremios**, a los que tenían que pertenecer para poder ejercer su oficio. Además, los gremios controlaban la calidad de los productos elaborados y actuaban como **sociedad de socorro mutuo**. Los **maestros artesanos** eran los dueños de los talleres, las herramientas y la materia prima. Los **oficiales** trabajaban a cambio de un salario y podían llegar a ser maestros. Los **aprendices** vivían con los maestros y recibían comida, techo y vestido a cambio de su trabajo.



A Guild Dinner at Bath. Painted on glass, 1334.



London Livery Companies awarded to assist with their practice number and date of incorporation

También surgidas en el Renacimiento, las corporaciones gremiales, guildas o simplemente *Gremios* agrupaban a los trabajadores de la surgente clase social burguesa con trabajo independiente (artesanos, sastres, herreros, panaderos, teladores, loceros, carpinteros, orfebres, etc.) que buscaron unirse para proporcionarse auxilio mutuo y fortalecer su técnica a través de una preparación continua. Los gremios buscaron el apoyo y la venia de la iglesia católica, verdadero poder político y económico de la época, nombrando un santo patrono de cada corporación.

CORPORACIONES SOCIALES

COFRADÍAS

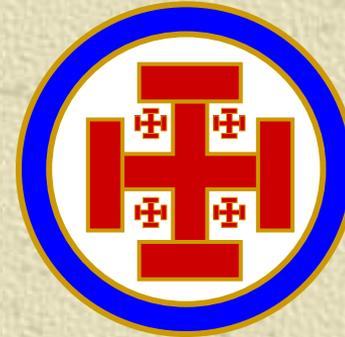


Los gremios y las *Cofradías*, hermandades religiosas formadas alrededor de un santo, de una advocación de la virgen o un pasaje de la vida de Jesucristo, se encargaban entonces de la organización de las procesiones con la misma intención ancestral de ruego, agradecimiento o penitencia.

PROCESIONES RELIGIOSAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA



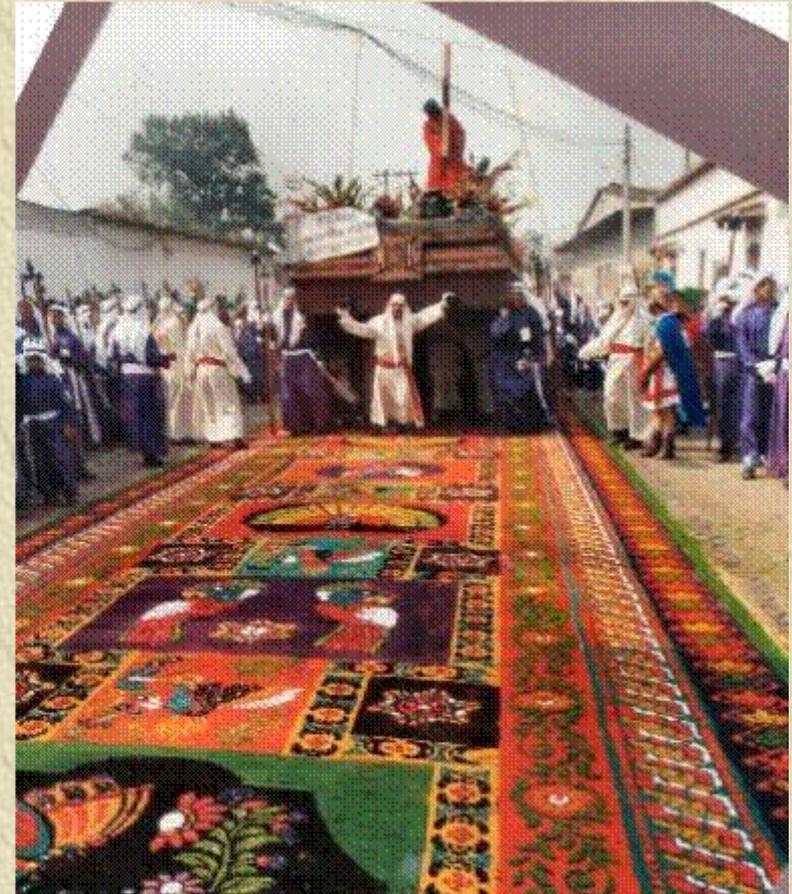
SEMANA SANTA EN SEVILLA
ESPAÑA



Con la colonización de América, los misioneros evangelizadores españoles y portugueses introdujeron las imágenes e instauraron las procesiones, que ya eran comunes en la península ibérica, como elementos auxiliares del adoctrinamiento.

PROCESIONES RELIGIOSAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA

SEMANA SANTA EN ANTIGUA
GUATEMALA



PROCESIONES RELIGIOSAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA



MAÑANITAS A LA VIRGEN DE
GUADALUPE

12 DE DICIEMBRE

MEXICO

PROCESIONES RELIGIOSAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA



DIVINA PASTORA

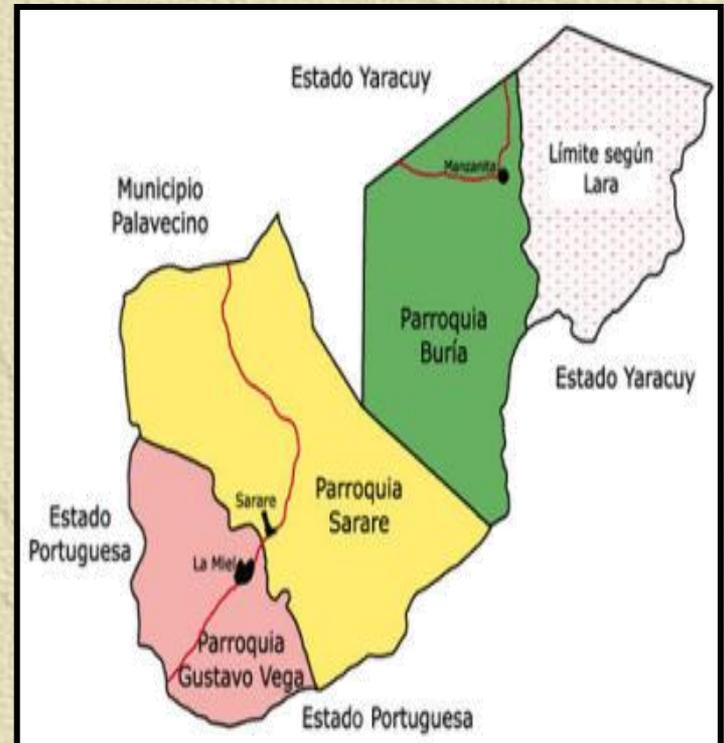
14 DE ENERO

BARQUISIMETO, VENEZUELA

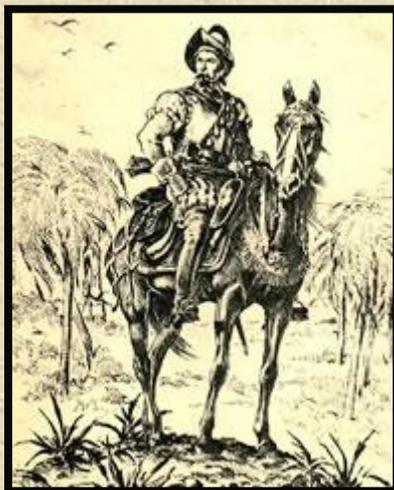
SARARE: POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



San Nicolás de Bari de Sarare es la capital del Municipio Simón Planas, el de más reciente creación en el estado Lara, cumpliendo justamente 20 años de erección este 09/10/2010.



SARARE: POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



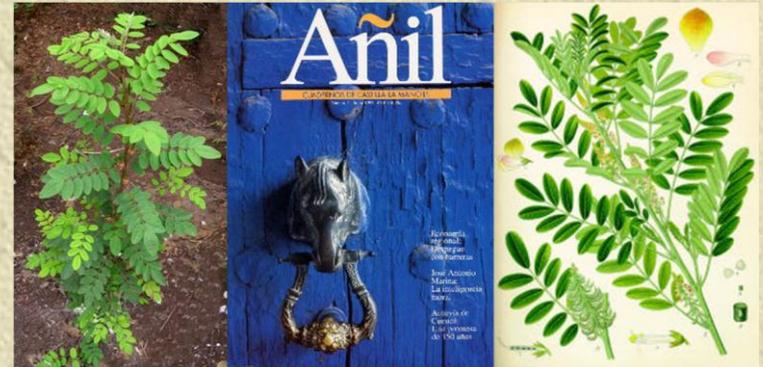
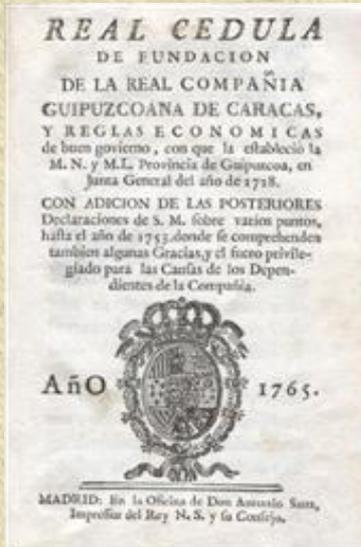
SAN NICOLÁS DE BARI DE SARARE

asentamiento
agropecuario y
eventualmente
misión vinculada a
Barquisimeto desde
el siglo XVII

Luego de la fundación de Nueva Segovia de Barquisimeto hacia 1552, se acentúa paulatinamente la presencia de españoles en la zona de los llanos centrooccidentales de Venezuela, en el área que hoy ocupa San Carlos, Araure y Acarigua, en la procura de establecer hatos y cultivos y tratando de someter a los indígenas como fuerza de trabajo.

Sarare surge como misión hacia 1716, pero al ser infructuosa su consolidación como misión se constituye como un agregado de personas que constituyeron feligresía en torno al oratorio o a la capilla de alguna de las varias hacienda especialmente pecuarias que existían en la zona y que eran atendidas para el auxilio espiritual por un sacerdote capellán.

SARARE: POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



Lo cierto es que la actividad agropecuaria sigue un crecimiento sostenido en la zona, por lo que el movimiento productivo y económico influye en el demográfico y así se puede apreciar como a finales del siglo XVIII se duplica la población de Sarare en un periodo de 20 años; quizás tenga influencia el hecho de que hacia 1779 la Compañía Guipuzcoana había estado ejerciendo operaciones de comercio de ganado y producción de añil en la zona de Sarare que provocaron además una importante migración vasca a Sarare, La Miel y Acarigua.

SARARE: POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



TERREMOTO 1812
JUEVES SANTO
VENEZUELA



La elevación de Sarare a curato es aprobada por el Capitán General de Venezuela, en 1791, cuando se dicta el auto de creación y se ordena la construcción de la ermita bajo la invocación de *Nuestra Señora de la Concepción y San Nicolás de Bari de Sarare*, la cual fue destruida como mucha otras edificaciones en el país en el terremoto de 1812 perdiéndose varias vidas incluyendo la del párroco de apellido Aguado y de los enseres religiosos de la capilla.

SARARE: POBLACIÓN Y ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



Iglesia San Nicolás de Bari de Sarare

Erigida a mediados
del siglo XIX
y destruida por
el terremoto de
El Tocuyo
en 1950

Foto: Benet, 1929

La nueva iglesia no fue construida sino ya pasado el conflicto independentista y se mantuvo en pie hasta el terremoto de El Tocuyo en 1950 que la derribó.

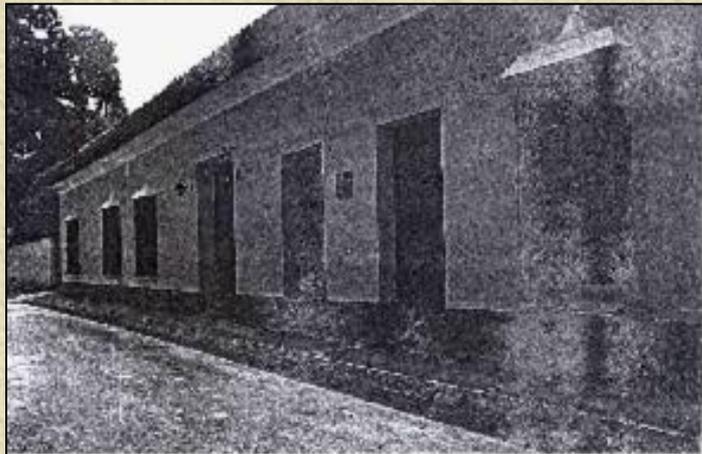
PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



CASA DE LA FAMILIA
MUJICA
1813

No obstante, las capillas familiares continuaron existiendo y desde allí se prestaba auxilio religioso a los feligreses. En la capilla de una familia de ascendencia vasca de apellido Mujica existía una imagen de vestir de estilo barroco de Jesús Nazareno adquirida directamente en España hacia finales del siglo XVIII para la adoración y veneración privada, que según se entiende comenzó a visitar Sarare en semana santa a partir de 1813.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



CASA DEL RIO
FAMILIA INSAUSTI MUJICA

1870

Una de las integrantes de la familia Mujica de La Miel, Emilia Mujica, se casa alrededor de 1869 con José María Ynsausti inmigrante vasco. La pareja se instaló en un caserón tipo barroco colonial americano construido por Ynsausti hacia 1854 en la calle San Felipe de Sarare a orillas del río Sarare, por lo que se le conoce tradicionalmente como La Casa del Río, sitio de habitación de la familia Insausti Mujica.

Emilia Mujica antes de su matrimonio había adquirido por herencia la propiedad y posesión de la Imagen del Nazareno así como la responsabilidad de su préstamo cada Miércoles Santo a la Iglesia Parroquial de Sarare para la realizar su procesión. Por esta razón, al contraer matrimonio se procede al traslado de la imagen a la que sería en adelante su residencia.

Se estima que desde 1870, año a año ininterrumpidamente, la Imagen del Nazareno es ataviado y preparado en el zaguán de la Casa del Río a la espera de la feligresía que lo busca para portarlo a la Iglesia San Nicolás de Bari con el propósito de contar su presencia en durante el día en el templo y en la procesión nocturna para luego devolverlo a su residencia.

EL NAZARENO DE SARARE



IMAGEN DE VESTIR DE
MADERA, ALAMBRE Y YESO

ADQUIRIDA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

ARMAZON DE TRES SECCIONES

LA CABEZA, LAS MANOS, LAS PIERNAS Y PIES
SON REMOVIBLES

LOS BRAZOS NO EXISTEN; LAS MANOS SON
FIJADAS POR COSTURA DE HILOS A LA
EMPUÑADURA DEL VESTIDO

PELUCA DE PELO NATURAL DE MIEMBROS DE
LA FAMILIA PROPIETARIA

SE CONSERVAN 4 DE LOS CINCO VESTIDOS
CONOCIDOS; EL MAS ANTIGUO DATA DE
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Imagen de vestir de madera, alambre y yeso. Adquirida posiblemente en España en el siglo XVIII por la relación de la familia con los vascos con la Compañía Guipuzcoana.

Armazón de tres secciones. La cabeza, las manos, las piernas y pies son removibles. Los brazos no existen; las manos son fijadas por costura de hilos a la empuñadura del vestido.

Peluca de pelo natural de miembros de la familia propietaria

Se conservan 4 de los cinco vestidos conocidos el más antiguo data de principios del siglo XIX quizás de cuando se inicio su préstamo.

EL NAZARENO DE SARARE



Fotos correspondientes al momento de la preparación en Semana Santa del 2010.

EL NAZARENO DE SARARE

Cuadro # 1

Capitanas del Nazareno de Sarare

AÑOS	NOMBRES
Siglo XVIII - Circa 1860	Damas de la Familia Mujica
Circa 1860 - 1897	Emilia Mujica de Insausti
1897 - 1938	Teresa Borges, Genoveva Insausti Mujica, Belén Emilia Insausti Mujica
1938 - 1948	Genoveva Insausti Mujica de Viacaba, Belén Emilia Insausti Mujica
1948 - 1958	Belen Emilia Insusti Mujica, Génova Viacaba Insausti de Mascia
1958 - 1964	Génova Viacaba Insausti de Mascia, María Irene Luna
1964 - 1982	Génova Viacaca Insausti de Mascia
1982 - 1991	Génova Viacaca Insausti de Mascia, María Rosalba Tovar
1991 - Hoy	María Irene Luna, Gema Mascia Viacaba, Maria Belén Mascia Viacaba, Giannina Mascia Viacaba

Cuadro que muestra las *capitanas de la imagen*; nombre con que se le denomina intrafamiliarmente las damas organizadoras de la imagen para la procesión.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



SALIDA



La imagen es buscada en la mañana a la Casa del Río por la Feligresía para trasladarlo a la Iglesia. Hasta hace muy poco existió una hermandad dedicada a estas labores pero muerto su último encargado Don Cristóbal Torres esta ha desaparecido.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



TRASLADO



La imagen es portada en hombros y en silencio hasta la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari de Sarare.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



MISA

La Misa a imagen presente acompañada de una imagen de La Dolorosa perteneciente a la iglesia, se realiza a las 6 pm.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



RECORRIDO



Al finalizar la misa las dos imágenes salen en procesión. Antiguamente la procesión se desplazada por todos los sectores del pueblo en un recorrido de casi cinco kilómetros regresando casi tres horas después; hoy hace una circunvolución de apenas unas 20 cuadras.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



CURIOSIDADES



Entre las cosas curiosas de la procesión destacamos que la imagen del Nazareno es cargada solo por hombres y la de La Dolorosa solo por mujeres y que desde que existen vehículos a motor se ha destacado un personaje anónimo, voluntario y variable que se encarga de desviar el tráfico al paso de la procesión.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



ESTACIONES
EN EL
RECORRIDO



Se realizan las estaciones del Vía Crucis en casas de familias que se anotan a tal fin por promesas o intenciones.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



CURIOSIDADES

El acompañamiento musical es tradicional. Durante casi todo el siglo XX destacó el *Conjunto de los Hermanos Godoy*, que con bombo, saxofón y clarinete entonaban piezas de música sacra como la conocidísima *Popule Meus*.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



CAPILLA
ARDIENTE
EN LA
IGLESIA

La imagen regresa a la iglesia para la despedida y bendición final de la misa; permaneciendo algunos minutos antes de ser trasladada a la Casa del Río.

PROCESIÓN DEL NAZARENO DE SARARE



RETORNO Y
CAPILLA
ARDIENTE
EN LA CASA

La imagen permanece en capilla ardiente en el zaguán de su casa hasta el Domingo de Ramos cuando es desmantelada limpiada y guardada.

LA DEVOCIÓN: PROMESAS Y PROMESANTES



Múltiples promesantes niños y adultos concurren a la procesión. Muchos de ellos no habitan en el pueblo y se acercan porque provienen de familia sarareña o tienen referencia del evento. Algunos visten el característico atuendo morado y una corona; otros solo dejan promesas, velas o notas de suplica bajo la falda de la túnica de la imagen, las cuales son guardadas por los propietarios de la imagen.

CONSIDERACIONES FINALES

-
- ✓ La devoción y el culto a la imagen así como la organización de la festividad se han convertido en una tradición que ha sido heredada a varias generaciones convirtiéndose en una de las mas antiguas tradiciones de Sarare.
 - ✓ La procesión del Nazareno de Sarare constituye año a año motivo de congregación de feligreses y excusa para encuentros y reencuentros familiares en la comarca durante la Semana Santa por lo que investigación como expresión de mentalidad debe profundizarse.
 - ✓ Existen evidencias que fijan la residencia de la imagen en la Casa del Río de la familia Insausti desde, al menos, 1870.
 - ✓ La investigación continúa sobre la presunción de que la procesión se realiza ininterrumpidamente desde 1813. De ser así, sería la mas antigua del estado Lara con 197 años.



Casa del Río
Construida en 1854
Sarare-Estado Lara -Venezuela

Gracias!!!

Naudy Trujillo Mascia

2010